

演出者簡介：

鋼琴/ 蔣茉莉

鋼琴家蔣茉莉不僅是當今台灣古典樂壇中活躍的演奏家之一，在音樂教育界也享譽卓越教學成績，現為國立新竹教育大學音樂系所與國立交通大學音樂研究所專、兼任教授。少年時期移居阿根廷首都布宜諾斯艾利斯市，畢業於阿根廷國家音樂學院大學部，之後於美國約翰霍普金斯大學 Peabody 音樂學院取得其鋼琴演奏碩士及博士學位。曾經贏得的重要獎項包括阿根廷 Mar del Plata 市國家青年鋼琴家協奏曲比賽首獎，阿根廷天主教協會鋼琴大賽冠軍，獲行政院僑委會之「海外優秀華僑青年」，紐約 Frinna Awerbach 國際鋼琴比賽季軍等。於美國 Peabody 音樂學院求學期間，曾以阿根廷籍學生身份榮獲美洲協會 Organization of American States 的全額獎學金，之後亦為美國女子大學教育基金會 (AAUW) 全額獎學金得主及美洲中國時報文化基金會之《海外青年學者獎》。



在台灣，除了以獨奏家身份活躍於台北國家音樂廳/演奏廳及各地文化中心外，並以重奏形式合作展演的演奏家包括享譽國際小提琴家 Hilary Hann，中國小提琴家錢舟，旅居瑞士的台灣小提琴家黃義方，瑞士大提琴家 Orlando Theuler，法國小提琴家 Ara Malitya，美國小提琴家 Bendy Goodfriend，任職於上海音樂院的台灣大提琴家陳建安，台灣小提琴家李肇修、黃維明，豎笛家林慶俊和美籍鋼琴家范德騰(John Vaughan)等。2004 年策劃《竹風樂集》台灣巡迴，邀請多位新竹教育大學音樂系教師合作公演，2005 年與高雄市管樂團於高雄市文化中心至德堂演出蓋西文《藍色狂想曲》。近年在國際間的邀約演出包括 2003 年於國立新加坡大學-《優》三重奏，2006 年中國上海金茂音樂廳個人獨奏會，杭州紅星劇院個人獨奏會，中國浙江藝術學院大師班講座，並受邀與中國小提琴家錢舟參加西班牙 Sant Pere de Rodes 音樂節演出。2007 年應盧森堡中華文教協會邀請參與十週年慶之人文關懷音樂會，與旅居瑞士小提琴家黃義方於盧森堡愛樂廳舉行《O2 當西方遇見東方》，9 月再獲羅馬尼亞 Targu Mures 交響樂團音樂總監的邀請於當地公演。2008 春天為

《From the End of the World》系列之協同策畫與演出者之一，在清華大學、新竹市立演藝廳及新竹教育大學的多場音樂會/講座中，讓新竹聽眾有機會傾聽來自南美阿根廷的音樂及音樂家。

鋼琴/ 方既寬

畢業於國立古亭國小音樂班、師大附中音樂班、台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，先後師事王穎、陳玉芸教授。2002 年赴國立巴黎音樂院(CNR de Paris)深造，先後師事 Bruno Rigutto、Pascal Devoyon 及 Jean-Marie Cottet 等教授；同時隨 Quatuor Ysaye、Paul Meyer、Eric LeSage 教授學習室內樂以及 Ariane Jacob, Sabine Vatin 等著名歌劇伴奏學習鋼琴伴奏。



曾在 2003 年獲得法國 Mérignac 國際鋼琴比賽第三名，2005 年贏得 CNR de Paris 協奏曲比賽首獎，隨即與 CNR de Paris 交響樂團演出 Rachmaninoff 第二號鋼琴協奏曲，深獲各界好評。

2006 年取得鋼琴與伴奏最高文憑，多次受邀於法國及歐洲音樂節演出及擔任國際比賽、大師班伴奏，如：Robert Canetti International Festival、Rencontres Musicales Internationales des Graves 等。

2008 年於 Théâtre du Châtelet 擔任歌劇伴奏，參與製作 Roussel 的歌劇 Padmavati，2009 年將再次參與年度製作。2008 夏季演出行程遍及保加利亞、法國波爾多、布列塔尼、義大利 Gaeta 等音樂節

打擊/鄭雅心

1981 年生於台中，資優甄試保送曉明女中高中部音樂班、及國立師範大學音樂系，2007 年 6 月畢業於法國里昂國立高等音樂院 (CNSM de Lyon)，獲打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過



(Mention CES : Très Bien à l'unanimité)。

2009 年三月獲盧森堡國際擊樂二重奏大賽(Internationa Percussion Competition Luxembourg)第三名(第一名從缺)。2005 年十月為法國 Clermont -Ferrand 舉辦之 Claude Giot 國際鐵琴大賽第三名得主。

現為國立台南藝術大學七年一貫制音樂系兼任助理教授，彰化藝術高中國中音樂班、板橋後埔國小之擊樂主修與擊樂室內樂合奏教師，與多所舞蹈班現代舞即席伴奏教師。目前於國內並重耕耘各學齡層之擊樂專業教學與多方位擊樂演奏，包含現代樂獨奏、室內樂、絲路手鼓、跨界、交響樂團等。

重要展演包括受邀於【2007 年加拿大蒙特婁現代音樂節】與法國擊樂家 Jean Geoffroy 合作演出；【2009 年北京現代音樂節】演出多首現代擊樂獨奏、與薩克斯風、中國樂器合作之重奏曲目；【2009 年台北市傳統藝術季-相遇絲路】與【韶現代樂團】、【Aashti 泛絲路樂團】共同演出，以手鼓展演當代絲路樂風，並演出法國新生代作曲家 Romeo Monteiro 之跨界創作：結合電子音樂、多種絲路樂器、現代擊樂與手鼓。2010 年二月，其【NanaFormosa】擊樂二重奏受邀於盧森堡 Ettelbruck 市多媒體藝術中心主辦之巴洛克音樂節【B-days】，演出整場擊樂二重奏音樂會。甫於 2010 年四月十四日於國家演奏廳舉行【鄭雅心擊樂獨奏會】，包含四首台灣首演之現代綜合擊樂曲目，廣受佳評。其【NanaFormosa】擊樂二重奏 2010 年十月受邀於【瀋陽國際打擊樂節】演出。

與張育瑛共創【NanaFormosa】擊樂二重奏，受邀於國際音樂節展演，2009 年 2 月於國家演奏廳舉辦【育瑛雅心擊樂二重奏之夜】音樂會，深獲好評。任【1002 打擊樂團】團員，曾於國家演奏廳演出該團之二重奏、三重奏系列音樂會，與【E1002 K Cage】、【擊擊復擊擊】、【打造柴可夫斯基之夜】、【聲東擊西】等主題式音樂會。任【Aashti 泛絲路樂團】團員，受邀多次台北傳統藝術節，甫於 2010 年 5 月 30 日參與中山堂【默契神會】之絲路音樂會系列，嘗試多元文化之融合樂風。

與國內重多音樂單位長期合作演出，包含東方世界音樂聯盟樂團、凡響室內樂團、沛思音樂基金會、台灣師友愛樂團、台北新劇團、中華民國電腦音樂學會等；曾任國家交響樂團、長榮交響樂團、法國里昂國家交響樂團之擊樂協演人員，法國里昂音樂院管絃樂團、里昂音樂院現代室內樂團、幼獅管樂團、師大交響樂團與管樂團、台北愛樂、世紀、普羅、台北縣立交響樂團、樂享室內樂團、風之香頌、天使之翼管樂團之打擊樂手。為 NSO 國家交響樂團 2008/2009 樂季特約打擊樂協演人員。

打擊/張育瑛

張育瑛，國際新生代打擊樂演奏家，2007 年自法國國立里昂高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon)以打擊樂演奏文憑第一獎暨全體裁判一致通過(Mention CES: Très Bien à l'Unanimité)之榮譽畢業後，繼於 2010 年 1 月于德國國立卡爾斯魯厄音樂大學(Hochschule für Musik



Karlsruhe)，以連續三場畢業音樂會皆獲特優(Auszeichnung)的最高殊榮，獲頒獨奏家文憑(Solistenexamen)畢業。

旅德、法留學期間曾參與多項重要國際音樂大賽皆屢獲佳績，2009 年 2 月甫以“NanaFormosa”組合獲得盧森堡國際打擊樂二重奏大賽銅牌(首獎從缺)，隨即於 11 月最新一屆第 64 屆國際日內瓦音樂大賽拿下銀牌(首獎從缺)，為個人音樂演出生涯迄今所獲最高榮譽；2005 年首獲法國 Clermont-Ferrand Claud Giot 鐵琴大賽銅牌、2004 年與鄭雅心搭檔二重奏參加比利時國際木琴大賽進入準決賽。

1980 年生於台北，畢業於敦化國小音樂班、仁愛國中音樂班、師大附中音樂班，後通過資優甄試保送國立台灣師範大學音樂系。在國內，曾師事於郭光遠老師、連雅文老師

及陳哲輝老師。2003 年於仁愛國中擔任實習教師結束後，隨即考入法國國立里昂高等音樂院，有幸師事於法國當代最活躍的打擊樂大師 Jean Geoffroy 教授及 Henri-Charles Caget 老師；另外亦跟隨 Alain Chaleard 教授學習印度手鼓 Tabla、François Bedel 教授學習伊朗手鼓 Zarb。2007 年進入德國國立卡爾斯魯厄音樂大學就讀，師事於 Isao Nakamura 教授、管絃樂方面師事於 Hans-Jorg Bayer、Jochen Brenner 及 Thomas Höfs 老師。

至今，身為打擊樂演奏家，已受邀至許多音樂節演出，如 2010 年 2 月“NanaFormosa”於盧森堡的 B-Days 巴洛克音樂節、3 月於瑞士日內瓦的 Archipel 現代音樂節、5 月於義大利的 Percussione Temporanea 現代打擊樂節、6 月於瑞士日內瓦的大賽得獎主音樂會、稍早如 2008 年於日本 Okayama 的音樂節及 2007 年於加拿大蒙特婁的現代音樂節等；另外在德國卡爾斯魯厄市更是不時受邀參與各式演出，例如 2010 年 4 月於 ZKM-HFG 現代藝術中心的 Xenakis 音樂會、2009 年 7 月於卡爾斯魯厄市立劇場的 Nachtklang 及各地不時受邀舉行的沙龍音樂會。

協奏曲演出經驗方面，2009 年 11 月於瑞士日內瓦的 BFM 廳與日內瓦現代樂團 (Ensemble Contrechamps) 世界首演 E.Gaudibert 為鐵琴和室內樂團所寫的作品“Skr(i)pt”、數日後隨即於德國巴登巴登庫爾浩斯廳，由 Andreas Weiss 指揮德國巴登巴登愛樂管絃樂團合作演出 A.Koppel 第一號木琴協奏曲、2005 年在法國 Clermont-Ferrand 與當地市立管絃樂團合作演出 P.Zavaro 之鐵琴協奏曲。

樂團經歷方面，在台期間，自 2002 年起加入為【1002 打擊樂團】團員，陸續於國家演奏廳演出【三重奏】、【E1002 K Cage】主題式音樂會；幼獅管樂團、師大交響樂團、師大管樂團常任打擊樂手；曾參加世紀、台北縣立交響樂團演出及擔任國家交響樂團協演人員。旅德、法期間，先後參加法國里昂音樂院管絃樂及現代樂室內樂團、德國卡爾斯魯厄音樂大學管絃樂團及現代樂集演出，並曾擔任法國里昂國家交響樂團、法國里昂現代樂集及歐盟愛樂管絃樂團之協演人員。

目前為國立嘉義大學音樂系兼任教授，負責擊樂室內樂及個別課之指導，另外也在新店市及人中學及桃園縣會稽國小的管樂隊擔任擊樂分部教師。

伍、演出曲目

J. Brahms(1833-97): Variations on a Theme by Joseph Haydn for Two Pianos, Op. 56b

布拉姆斯: 海頓變奏曲, 作品 56b, 為雙鋼琴

Thema: Chorale, St. Antoni, Var. I Andante con moto, Var. II Vivace, Var. III Con moto, Var. IV.

Andante, Var. V Poco presto, Var. VI., Vivace Var. VII., Grazioso, Var. VIII, Poco Presto

Carlos Guastavino(1912-2000) : *Tres Romances*

瓜斯塔維諾: 三首浪漫曲

I. Las Niñas 女孩們

II. Muchachos Jujeña 來自胡胡伊省(阿根廷)的男童

III. Baile 舞蹈

Béla Bartók(1881-1945): Sonata for Two Pianos & Percussion(1937)

巴爾托克: 為雙鋼琴與打擊樂之奏鳴曲(1937)

I. Assai Lento- Allegro troppo

II. Lento, ma non troppo

III. Allegro non troppo